



# Punto Universitario

Número  
**675**  
18 de marzo,  
2026

Universidad Autónoma de Baja California Sur



15 de marzo

## 50 ANIVERSARIO DE LA UABCS

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #Infografía

## Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño  
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.  
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

## En este número

### **#Efemérides**

18 de marzo

### **#Columna**

**El lenguaje de los delfines: una comparación entre dos poblaciones**

Por Óscar Carlón Beltrán

### **#Cultura**

**Amélie - Reseña**

Por la redacción

### **#Infografía**

**21 de marzo: Día Internacional de los Bosques y Glaciares**

Por Daphne A. Geraldo Cabrera, Sofía M. Reta Rivera, Larisa Uzcanga Osuna

## En portada: **15 de marzo – 50 Aniversario de la UABCS**

En el marco de su 50 aniversario, la Universidad Autónoma de Baja California Sur conmemora el inicio de clases un 15 de marzo de 1976, una fecha que marcó el arranque de su vida académica. Aquel día, en un acto oficial que incluyó el abanderamiento de la institución, el entonces gobernador Ángel César Mendoza Arámburo encabezó la ceremonia en las instalaciones de la Escuela Primaria Federal “18 de Marzo” en La Paz, su primera sede. A medio siglo de ese momento fundacional, la UABCS se ha consolidado como una institución clave para la formación profesional y el desarrollo de Baja California Sur, con presencia en todo el estado y una amplia oferta educativa. ¡Muchas felicidades por este importante aniversario!

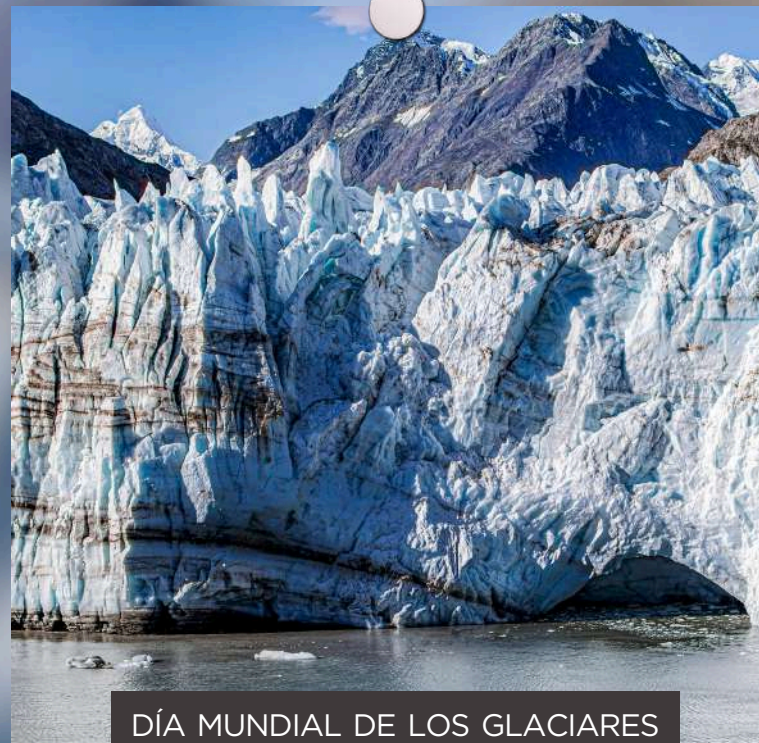
# Efemérides



DÍA MUNDIAL DEL APRENDIZAJE  
DIGITAL - 19 DE MARZO

En este día se promueve el uso seguro, equitativo y creativo de las herramientas digitales para mejorar la educación. Busca cerrar la brecha digital, fomentar la innovación educativa, capacitar docentes y garantizar el derecho a la educación mediante la tecnología.

Esta fecha busca concienciar sobre la importancia vital de los glaciares, la nieve y el hielo, alertando sobre su rápido deshielo debido al cambio climático y la necesidad urgente de conservarlos. Destaca su papel crucial como reservas de agua dulce y su impacto en el nivel del mar, la biodiversidad y el clima.



DÍA MUNDIAL DE LOS GLACIARES  
- 21 DE MARZO



## 1932 - John Hoyer Updike

(F. 2009), fue un novelista, poeta, cuentista y crítico literario y de arte estadounidense. Es famoso por la serie de novelas "Rabbit" (*Rabbit, Run*), la cual exploró las tensiones de la clase media estadounidense, ganando dos veces el Premio Pulitzer de Ficción.

Fotografía por: Gotfryd, Bernard, photographer, dominio público, commons.wikimedia.org



## 1929 - Christa Wolf

(F. 2011), fue una novelista, ensayista y guionista alemana, considerada una importante voz literaria en la antigua Alemania Oriental. Abordó en sus trabajos temas como el feminismo, la política y la identidad, siendo obras claves *El cielo dividido* (1963) y *Cassandra* (1983).

Fotografía por: Bundesarchiv, Bild 183-B0509-0010-005 / Eckleben, Irene, vía commons.wikimedia.org

(F. 1999), fue un compositor, pianista y melodista mexicano. Reconocido por sus temas populares, creaciones para películas y musicalizar poemas mexicanos. Fue socio fundador de la Sociedad de Autores y Compositores de México. Y en 1989 ganó el Premio Nacional de las Artes.

Fotografía por: vía tv.buap.mx



## 1908 - Gabriel Ruiz Galindo

(F. 2018), fue una artista visual autodidacta y figura cultural australiana nacida en Francia que contribuyó al desarrollo del arte contemporáneo australiano. Su obra se distribuyó entre las artes visuales, la pintura, la escultura, el trabajo textil y el mosaico .

Fotografía por: Jamesmcardle - trabajo propio, CC BY-SA 4.0, vía commons.wikimedia.org



## 1928 - Mirka Madeleine Mora



## **El lenguaje de los delfines: una comparación entre dos poblaciones**

Por Óscar Carlón Beltrán - Programa de Investigación de Mamíferos Marinos - Universidad Autónoma de Baja California Sur

Los delfines son mamíferos que, como todos los cetáceos, y tras millones de años de evolución, se han adaptado completamente a la vida subacuática en el mar. Dentro del Golfo de California, habitan varias especies de delfines y entre ellas están los delfines comunes de rostro largo del Pacífico Noreste.

La gran mayoría de delfines viven en sociedades de fisión-fusión; lo que quiere decir que sus grupos constantemente se dividen en sub-grupos más pequeños (fisión) para después reconstruirse (fusión). Este constante arme y desarme en la organización de sus poblaciones, hace que sean muy flexibles y dinámicas (Figura 1).

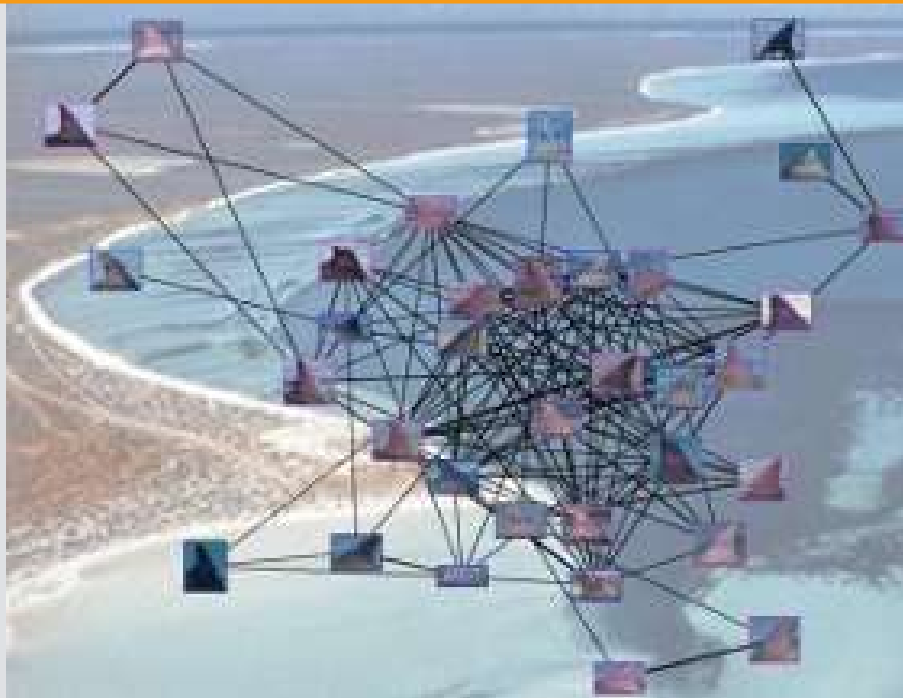


Figura 1. Representación visual de una sociedad de fisión-fusión y las complejas redes sociales de una población de delfines. (Imagen de: The Shark Bay Dolphin Project, 2025)

Para ser capaces de generar sociedades tan complejas, los delfines tienen un sistema de comunicación igualmente complejo. De tal forma que los delfines tienen una especie de lenguaje, donde con sus "silbidos" son capaces de comunicarse entre sí, no tan distinto al sistema de comunicación humano. Y al igual que los humanos, existen variaciones en el lenguaje de los delfines, con las cuáles podemos distinguir si pertenecen a diferentes especies, poblaciones e incluso si son diferentes individuos. (Figura 2).

En este estudio, describimos los silbidos de la población de delfines comunes de rostro largo que habitan la Bahía de La Paz, dado que no existía información al respecto. También intentamos determinar si existía diferencia a nivel poblacional con aquellos delfines de rostro largo de la misma especie que habitan mar adentro en el Pacífico Noreste. Mediante el análisis de los silbidos de ambas poblaciones, determinamos que, efectivamente, sus silbidos son lo suficientemente distintos para lograr diferenciar entre ambas poblaciones.

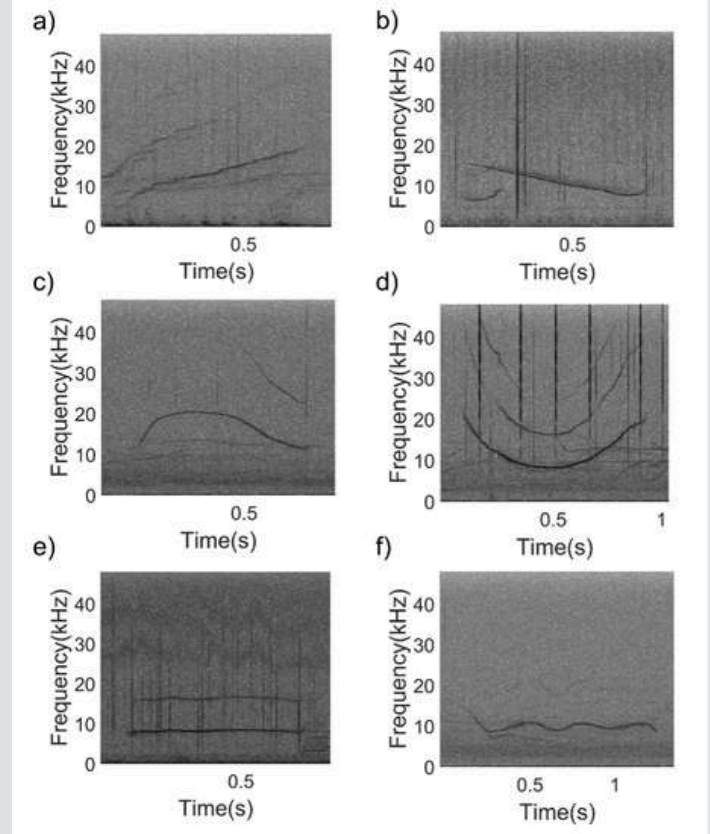


Figura 2. Diferentes tipos de silbidos de delfín, según sus diferencias en frecuencias y formas. a): silbido hacia arriba, b): silbido hacia abajo, c): silbido cóncavo, d): silbido convexo, e): silbido lineal, f): silbido sinusoidal. (Imagen de: Carlón-Beltrán, et al. 2023)

¿Y qué significa que hayamos encontrado diferencias significativas entre ambas poblaciones? Lo primero que podemos sacar de aquí, es que estas poblaciones han estado separadas el suficiente tiempo como para que su lenguaje se encuentre ligeramente modificado, pensemos en las variaciones en acentos de estados norteros aledaños, suficientemente similar para considerarse acento "nortero" pero no exactamente igual. Esto quiere decir que su sistema de comunicación permite mucha variabilidad y adaptabilidad. Esto es muy importante, ya que un lenguaje que permite tal nivel de flexibilidad se presta para poder hacer inferencias ecológicas sobre los delfines. Es muy probable que tengan silbidos específicos para ciertas acciones y comportamientos, incluso que tengan silbidos de identidad, es decir, el equivalente a un nombre individual, con el cuál puedan ser reconocidos dentro de sus grupos. (Figura 3)

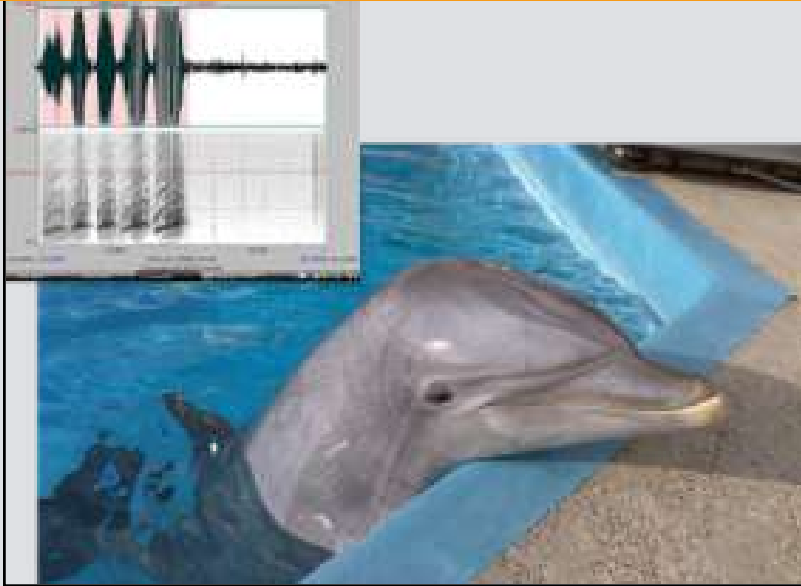


Figura 3. Un delfín y su silbido firma. Se cree que los delfines son capaces de recordar los silbidos firma de sus grupos durante décadas. (Imagen de: Morell V. 2013).

Concluyendo, el Golfo de California como zona general, es un área donde aún hay mucha información por estudiar acerca de los delfines. Gracias a este estudio, ya se tiene una base sobre la información acústica de los delfines comunes de rostro largo del Pacífico Noreste en la Bahía de La Paz y sabemos también que su sistema de comunicación es igual de complejo que el de otras especies de delfines con quienes el esfuerzo de estudio es mucho mayor. Conocer este tipo de información no sólo facilita el futuro estudio de esta especie y de la zona, sino que también ayudará si en un futuro se requieren emplear acciones de conservación.

### **Lecturas recomendadas:**

- Au W.W., M.C. Hastings. 2008. Principles of marine bioacoustics. Springer, New York, 679 pp.
- Carlón-Beltrán Ó., L. Vilorio-Gómora, J. Urbán, S. Martínez-Aguilar, S. Antichi. 2023. Whistle characterization of long-beaked common dolphin (*Delphinus delphis bairdii*) in La Paz Bay, Gulf of California. PeerJ. 11:e15687.
- Madsen P.T., F.H. Jensen, D. Carder, S. Ridgway. 2012. Dolphin whistles: a functional misnomer revealed by heliox breathing. *Biology Letters*. 8 (2):211-213.





# Amélie - Reseña

Por la redacción

*Amélie*, dirigida por Jean-Pierre Jeunet, es una película francesa del año 2001, que fue nominada a cinco premios Oscar, y que combina fantasía, romance y comicidad con una narrativa poco común. La historia sigue a Amélie Poulain, interpretada por Audrey Tautou, una joven marcada por una infancia solitaria que fue criada por un padre distante, que al confundir una enfermedad del corazón inexistente en ella y tras la trágica muerte de su madre, la obliga a crecer refugiándose en su imaginación y en el pequeño mundo dentro de su hogar. Ya adulta, trabaja como mesera en un café en París, llevando una vida discreta, hasta que un suceso inesperado transforma su vida.

Un accidente la lleva a descubrir una antigua caja escondida en su hogar. En el interior de la pequeña caja encuentra todo tipo de objetos que un niño podría atesorar: como soldaditos de plomo, pequeños autos de juguete, canicas y fotos tomadas hace décadas. Al devolver la caja a su dueño, Amélie ve cómo él (ahora adulto) se emociona mucho y cambia su vida. Este momento marca el inicio de la particular misión de vida de Amélie: intervenir de forma anónima y creativa en la vida de otros para hacerlos felices. A partir de aquí, la narrativa del filme se desarrolla como una serie de episodios veloces en la vida de Amélie que nos revelan su generosidad.

Mientras Amélie idea estrategias para mejorar la vida de quienes la rodean, interviniendo discretamente en la vida de sus vecinos, compañeros de trabajo y desconocidos en París, actuando como una "vengadora del bien", también se enfrenta a su propia timidez y su dificultad para enfrentarse a sus propios deseos. Entonces aparece Nino, interpretado por Mathieu Kassovitz, un joven casi tan peculiar como ella que colecciona fotografías descartadas de cabinas automáticas. La atracción entre ambos es inmediata, pero Amélie, leal a su personalidad, opta por hacer un juego de pistas y encuentros indirectos con él, que lo mantienen intrigado, en lugar de hacer un acercamiento que se considere común. Este "juego" que persiste en la película refleja en Amélie su conflicto interno: desea el encuentro, pero teme la vulnerabilidad que implica hacerlo.

Es muy probable que lo más llamativo de la película sea su propuesta visual. La fotografía construye un París casi de ensueño, como si una persona que conoce muy poco París pudiera imaginárselo y plasmarlo en un largometraje. En *Amélie* predominan tonos cálidos como el rojo y el verde, también el amarillento y dorado, de una manera intensa y hermosa; este tratamiento de color no solo embellece la imagen, también refuerza la atmósfera nostálgica de toda la historia, pues con tan solo ver unos minutos el filme, el espectador puede ser transportado a una realidad de fantasía, porque lejos de ser un reflejo realista de la verdadera ciudad, aquí París es una extensión del mundo de Amélie; su interpretación de la vida que la rodea: que es poética, llena de color y plagada de pequeños detalles muy significativos que estimulan constantemente su mente.

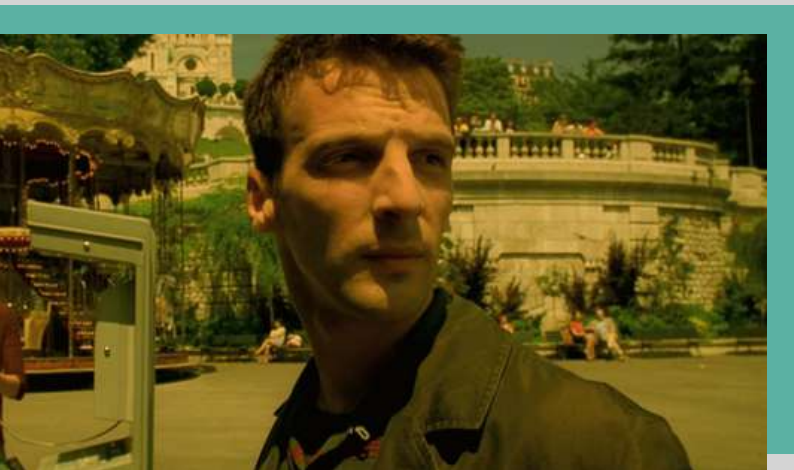


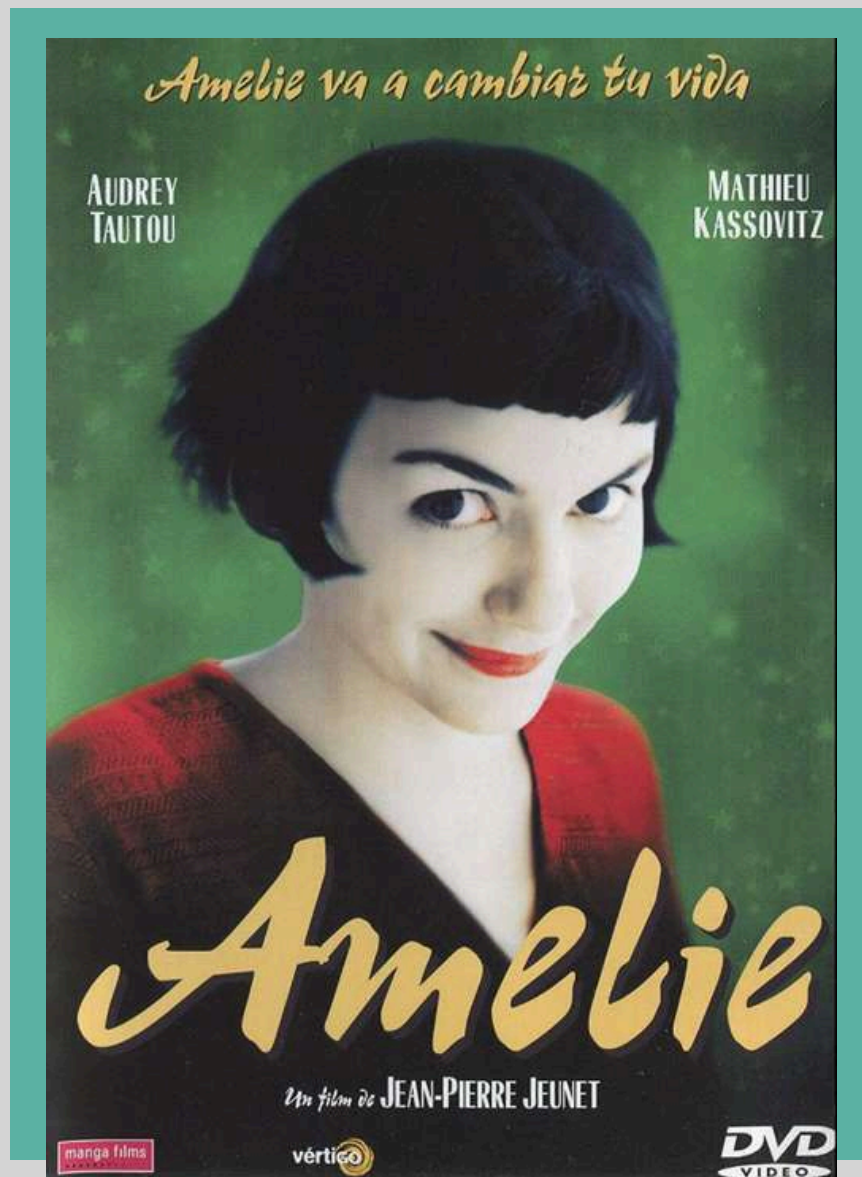
Imagen vía: [www.imdb.com](http://www.imdb.com)



Imagen vía: [www.imdb.com](http://www.imdb.com)

La música del compositor Yann Tiersen es una de las piezas clave del éxito que tuvo la película. Sus composiciones de piano y acordeón transmiten el tono melancólico (a veces) y alegre del filme, convirtiéndose en un elemento narrativo muy importante, tan relevante como son los colores saturados que Amélie y nosotros, los espectadores, vemos en esta versión de París. La banda sonora no solo está presente para ambientar la historia como lo haría una película común, también cuenta su propia historia a la par del desarrollo que van teniendo los personajes, enriqueciendo en conjunto toda la trama.

*Amélie* es una película que destaca mucho por su originalidad, su sensibilidad a través de personajes complejos y bien desarrollados, y su capacidad para mostrar lo cotidiano de la vida como algo extraordinario, una cualidad que posee la protagonista. La estética visual del filme fue única en el año de su estreno (y lo sigue siendo en la actualidad), llena de esos colores vibrantes y encuadres inusuales y muy cuidados, sumado a la narrativa veloz pero coherente de la historia, y lo divertida que es; atrapante desde el primer minuto, llena de pequeños detalles llamativos y momentos inesperados que pueden mantener al espectador atento; porque muchas escenas parecen contener secretos, ya sean visuales o emocionales, lo que genera una sensación de curiosidad constante por lo que estamos a punto de ver.



Poster oficial. Imagen vía: [www.imdb.com](http://www.imdb.com)



Dra. Ana Denisse Bravo Aguilar - Docente en Comunicación

“Como egresada de Comunicación y hoy docente, celebro con emoción los 50 años de mi querida UABCS, mi alma mater. Aquí encontré mi vocación, crecí y aprendí a amar la educación. Hoy tengo el privilegio de retribuirle desde las aulas. Gracias por transformar vidas y sembrar sueños. ¡Felicidades por este hermoso legado!”.



MTI Arturo Iván de Casso Verdugo - Docente - investigador del DASC

“Medio siglo de vida se dice fácil, pero el mundo era muy distinto hace 50 años. El ritmo de vida era otro, la cultura y la sociedad eran diferentes. Naciste poco después del cambio de Territorio a Estado de Baja California Sur, y has forjado a muchas generaciones de profesionistas sudcalifornianos que han dejado su huella en nuestro estado y en nuestro país. ¡Felicidades, UABCS, por tus primeros 50 años!”.



Dra. Rebeca Buenrostro Gutiérrez - Docente en Derecho

“Felicitó con profundo orgullo, gratitud y sentido de pertenencia a la Universidad Autónoma de Baja California Sur por sus 50 años de vida institucional. Ser parte de esta casa de estudios durante 25 años ha significado acompañar su crecimiento, su consolidación académica y su invaluable contribución a la formación de generaciones comprometidas con su entorno, con valores éticos y con el desarrollo justo y sustentable de nuestro estado”.



# 21 DE MARZO DÍA INTERNACIONAL DE LOS BOSQUES Y GLACIARES

## → IMPORTANCIA

Los **bosques** son vitales para la vida al **liberar oxígeno**, **absorber dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>)**, regular el clima y proteger la biodiversidad del ecosistema.

Los **glaciares** son importantes porque almacenan **agua dulce**, alimentan **ríos**, ayudan a **regular el clima** y sostienen ecosistemas, además de ser **indicadores** del cambio climático.



## DATO CURIOSO

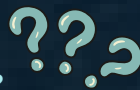
- Los **bosques** cubren aproximadamente el 31 % de la superficie terrestre del planeta.
- Los **glaciares** almacenan cerca del 69 % del agua dulce del mundo.
- Gracias al Efecto Albedo, los **glaciares** funcionan como el "aire acondicionado" del planeta al reflejar hasta el 80% de la radiación solar hacia el espacio.
- Un solo árbol maduro puede absorber hasta 22 kg de CO<sub>2</sub> al año, ayudando a mitigar el calentamiento global de forma natural.

## IMPACTOS AMBIENTALES

- Pérdida de biodiversidad.
- Alteración del ciclo del agua.
- Aumento del cambio climático.
- Degradación del suelo.
- Escasez de agua
- Afectación a la agricultura
- Riesgos naturales
- Pérdida de recursos naturales

## ¿QUÉ PODEMOS HACER?

- Reducir uso de plástico.
- Apoyar la reforestación.
- Ahorrar agua y energía.
- Informarse y crear conciencia ambiental.



## Inscriben el nombre de la UABCS con letras doradas en el Muro de Honor del Congreso del Estado

En una ceremonia solemne, la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) fue reconocida por el Honorable Congreso del Estado de Baja California Sur, al inscribirse su nombre con letras doradas en el Muro de Honor del recinto legislativo, como homenaje a sus 50 años de vida institucional y a su contribución al desarrollo social, educativo y cultural de la entidad.



Como parte de los acuerdos conmemorativos, el Congreso del Estado también determinó que durante todo el año 2026 se incluya en la documentación oficial de los Poderes del Estado, órganos autónomos y ayuntamientos la leyenda: “2026, Año del Cincuentenario del Inicio de Actividades de la Universidad Autónoma de Baja California Sur”. Con este reconocimiento, la UABCS reafirma su papel como una institución clave en la construcción de una sociedad más justa, plural y con mayores oportunidades para las y los sudcalifornianos

## UABCS sede de la Primera Sesión Ordinaria 2026 del Consejo Regional Noroeste de la ANUIES



La Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) fue sede de la Primera Sesión Ordinaria 2026 del Consejo Regional Noroeste de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), encuentro que reunió a rectores, rectoras y representantes de diversas instituciones de educación superior de la región para analizar temas estratégicos relacionados con el fortalecimiento del sistema universitario en México.

Como parte de la agenda de trabajo de la Sesión, se presentaron el Informe de Actividades 2025 y el Programa de Trabajo 2026 del Consejo Regional Noroeste, a cargo del propio presidente del consejo. Además, se analizaron diversos temas estratégicos para el sistema universitario, entre ellos acciones para el fortalecimiento del financiamiento federal a la educación superior. También se presentaron iniciativas estratégicas relacionadas con tecnologías de la información y la comunicación.

# Presenta UABCS su Fototeca Universitaria para preservar memoria visual de la institución



En el marco de las actividades conmemorativas por el 50 aniversario de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS), se llevó a cabo la presentación oficial de la Fototeca UABCS, un espacio dedicado a resguardar, preservar y difundir la memoria visual de la institución.

En el evento se destacó la importancia de rescatar la memoria histórica de la universidad, recordando los orígenes modestos de la institución y el esfuerzo colectivo que ha permitido su consolidación a lo largo de cinco décadas. La Fototeca permitirá preservar todos los testimonios visuales de ese proceso histórico, dándole sentido al presente que hoy se vive, para que tenga impacto en el futuro.



Sintoniza:

## LUNES

## 1180 AM

08:00 h

EN BREVE  
INSTRUMENTAL

OPERA

DESDE EL ESTUDIO  
SINFÓNICA

12:00 h

CLÁSICA

12:00 h

PERSPECTIVAS GLOBALES  
TROVA

INDIE

POP

16:00 h

NEXOS DIGITALES  
ELECTRÓNICA

16:00 h

INDEPENDIENTE  
LATINOAMERICANO

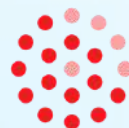
CHARLESTON

JAZZ POR AUTOR

20:00 h

BLUES

Da clic, síguenos y escúchanos





# Envía tus textos para publicarse en

# Punto Universitario

## Tu participación es importante

Columna de opinión

Comentarios

Estampas de BCS

Recomendaciones culturales

Envía tu texto o pide informes al correo:  
[punto@uabcs.mx](mailto:punto@uabcs.mx)

20 puntos  
por nota

